**Below, are many ideas, questions and features of a Critical Literacy Approach taken from** [**Department of Education, Tasmania, School Education Division**](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.education.tas.gov.au%2Focll%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFwkpttTVPUaUSyRiKzhcnX6ctp1g)

**Critical Literacy in the Classroom**

**As a literate learner**

* We deconstruct the structures and features of texts. We ask questions of

the text.We consider the structure and style of the text and ask: For what

purpose has the text been constructed in this way?

* We no longer consider texts to be timeless, universal or unbiased. Texts are social constructs that reflect some of the ideas and beliefs held by some groups of people at the time of their creation. As we examine the

underlying values and consider the ways in which we, as readers and

viewers, are positioned to view the world, we are able to develop

opposing interpretations.

* We explore alternative readings. We consider what has been included

and what has been left out. Which aspects of life does the author value?

If we were to view the text from different perspectives, would we value

those aspects, too?Does the text present unequal positions of power?

* We focus on the beliefs and values of the composer. We consider the

time and culture in which the text was created. In what ways might the

views represented in the text be similar to or different from the views that we hold today? Are there psychological, social, cultural and/or political

reasons for the differences?

* We work for social equity and change. As we begin to analyse the

powerful ways in which visual, spoken, written, multimedia and

performance texts work and we discover the ways in which our feelings,

attitudes and values are manipulated by language, we begin to operate powerfully within our world. We are able to become agents of social

change working towards the removal of inequalities and injustices.

**What kinds of critical questions can we ask of texts?**

These questions can be asked of most spoken, written, visual, multi-media and performance texts. They encourage students to question beliefs that are often taken for granted.

**Critical Literacy Questions**

**Textual purpose(s)**

   What is this text about?  How do we know?

   Who would be most likely to read and/or view this text and why?

   Why are we reading and/or viewing this text?

   What does the composer of the text want us to know?

**Textual structures and features**

   What are the structures and features of the text?

   What sort of genre does the text belong to?

   What do the images suggest?

   What do the words suggest?

   What kind of language is used in the text?

**Construction of characters**

   How are children, teenagers or young adults constructed in this text?

   How are adults constructed in this text?

   Why has the composer of the text represented the characters in a particular way?

**Gaps and silences**

   Are there ‘gaps’ and ‘silences’ in the text?

   Who is missing from the text?

   What has been left out of the text?

   What questions about itself does the text not raise?

**Power and interest**

   In whose interest is the text?

   Who benefits from the text?

   Is the text fair?

   What knowledge does the reader/viewer need to bring to this text in order to understand

it?

   Which positions, voices and interests are at play in the text?

   How is the reader or viewer positioned in relation to the composer of the text?

   How does the text depict age, gender and/or cultural groups?

   Whose views are excluded or privileged in the text?

   Who is allowed to speak?  Who is quoted?

   Why is the text written the way it is?

**Whose view: whose reality?**

   What view of the world is the text presenting?

   What kinds of social realities does the text portray?

   How does the text construct a version of reality?

   What is real in the text?

   How would the text be different if it were told in another time, place or culture?

**Interrogating the composer**

   What kind of person, and with what interests and values, composed the text?

   What view of the world and values does the composer of the text assume that the

   reader/viewer holds? How do we know?

**Multiple meanings**

   What different interpretations of the text are possible?

   How do contextual factors influence how the text is interpreted?

   How does the text mean?

   How else could the text have been written?

   How does the text rely on inter-textuality to create its meaning?

Produced by: [Department of Education, Tasmania, School Education Division](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.education.tas.gov.au%2Focll%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFwkpttTVPUaUSyRiKzhcnX6ctp1g)

Bookmark: [Link](https://docs.google.com/document/d/15Di_OcLFVD3SNd3SMC1SNZ3gE3aA0IfAMGXMgETkP9g/preview?pli=1#bookmark=id.91b728f1b1a9)